

OLIMPÍADA

para Professores de
Língua Portuguesa

8ª edição - 2026



SEQUÊNCIA DIDÁTICA



BIOGRAFIA







AULA 1 - PRODUÇÃO INICIAL

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Produzir Evidência Pedagógica 1
Habilidade(s)	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.
Atividades	1. Por ser a biografia um gênero com o qual os(as) estudantes já possam ter alguma familiaridade, no início da aula, será feita uma sondagem sobre o conhecimento deles(as) sobre o gênero, lembrando-os(as) de alguns aspectos da biografia sem se aprofundar neles. 2. Em seguida, explica-se aos(as) estudantes que o primeiro passo para o estudo do gênero biografia é uma produção inicial com o tema "O lugar onde vivo". 3. Feita a discussão inicial e a explicação da necessidade de uma produção inicial, dá-se aos(as) estudantes o tempo para a escrita das biografias, que podem ser de quaisquer personalidades que eles(as) desejarem. 4. Recolhidas as produções feitas pelos(as) estudantes, o(a) professor(a) faz a leitura e escolhe aquele texto que será a Evidência Pedagógica 1; o texto que melhor evidencie aspectos ainda não contemplados na escrita da biografia e que precisam ser trabalhados com os(as) estudantes ao longo das aulas de produção textual.



AULA 2 – RECONHECENDO AS CARACTERÍSTICAS DA BIOGRAFIA.

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Reconhecer as principais características da biografia
Habilidade(s)	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Atividades	1. Entregar uma biografia para os(as) estudantes, preferivelmente de uma personalidade da região de onde eles(as) vivem. Pedir inicialmente a leitura silenciosa e em seguida a leitura coletiva em voz alta. 2. Fazer uma rodada de perguntas para os(as) estudantes sobre o texto acerca do que trata a narrativa, os personagens, e quais outras características eles notaram do texto. 3. A partir das respostas, apresentar brevemente, sem detalhamento, algumas características gerais das biografias utilizando o texto lido como exemplo (onde circula; para que serve; quem escreve; para quem se escreve; quando se escreve; qual a linguagem a ser utilizada etc.).



AULA 3 – ANALISAR BIOGRAFIAS

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Identificar aspectos característicos do gênero biografia em comparação com outros gêneros
Habilidade(s)	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Atividades	1. Apresentar aos(às) estudantes uma autobiografia, e/ou, conforme possível no contexto em que se encontra, um filme biográfico. 2. Pedir aos(às) estudantes que identifiquem algumas das semelhanças e diferenças entre o gênero biografia e o(s) texto(s) apresentado(s). 3. Discutir os aspectos da biografia: tratamento do tema; composição (organização das informações). 4. Devolver aos(às) estudantes sua produção inicial e pedir para que eles identifiquem em seus textos as características discutidas em aula. 5. Pedir para os(as) estudantes escreverem em seus cadernos duas informações: aqueles elementos que estão adequados à biografia e aqueles que não estão.



AULA 4 – ANALISAR BIOGRAFIAS

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Identificar aspectos característicos do gênero biografia em comparação com outros gêneros
Habilidade(s)	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
Atividades	1. Dar aos estudantes dois textos, uma biografia e uma entrevista de um site ou revista. 2. Pedir a leitura em voz alta dos dois textos e pedir para que os(as) estudantes identifiquem qual dos dois textos é uma biografia. 3. Discutir os aspectos da biografia: vozes do texto; aspectos linguísticos (tempo verbal predominante, marcadores temporais, marcadores espaciais...). 4. Devolver aos(as) estudantes sua produção inicial e pedir para que eles identifiquem em seus textos as características discutidas em aula. 5. Pedir para os(as) estudantes escreverem em seus cadernos duas informações: aqueles elementos que estão adequados à biografia e aqueles que não estão.



AULA 5 – PRODUÇÃO FINAL DA BIOGRAFIA

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Produção da Evidência Pedagógica 2
Habilidade(s)	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Atividades	1. Com base nas discussões sobre as características do gênero biografia, pedir a reescrita da produção inicial com o mesmo tema “O lugar onde vivo”. 2. Recolhidas as produções feitas pelos(as) estudantes, o(a) professor(a) faz a leitura e seleciona o texto do(a) mesmo(a) estudante que teve sua produção textual selecionada na aula 1 para servir como a Evidência Pedagógica 2.



OLIMPÍADA

para Professores de
Língua Portuguesa

8ª edição - 2026