

OLIMPÍADA

para Professores de
Língua Portuguesa

8ª edição - 2026



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

CRÔNICA





AULA 1 - RECONHECER AS CARACTERÍSTICAS DA CRÔNICA

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Familiarizar os(as) estudantes com o gênero crônica
Texto	Uma Aneidota, Lima Barreto (https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/14943/uma-anedota)
Habilidade(s)	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo referências por gêneros, temas, autores.
Atividades	1. Entregar a crônica de Lima Barreto para os(as) estudantes. Pedir inicialmente a leitura silenciosa e em seguida a leitura coletiva em voz alta. 2. Fazer uma rodada de perguntas para os(as) estudantes sobre o texto acerca do que trata a narrativa, os personagens, e quais outras características eles notaram do texto. 3. A partir das respostas, apresentar brevemente, sem detalhamento, algumas características gerais das crônicas utilizando o texto lido como exemplo (onde circula; para que serve; quem escreve; para quem se escreve; quando se escreve; qual a linguagem a ser utilizada etc.).



AULA 2 – PRODUÇÃO INICIAL

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Produção da Evidência Pedagógica 1
Habilidade(s)	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
Atividades	1. Relembrar com os(as) estudantes as características do gênero crônica. 2. Orientar os(as) estudantes no planejamento das informações, explicitar o contexto de produção, onde o texto será apresentado (livro que será publicado, jornal da escola etc.). 3. Pedir produção inicial de uma crônica com o tema "O lugar onde vivo". 4. Recolhidas as produções feitas pelos(as) estudantes, fazer a leitura e escolher aquele texto que será a Evidência Pedagógica 1; o texto que melhor evidencie aspectos ainda não contemplados na escrita da crônica e que precisam ser trabalhados com os(as) estudantes ao longo das aulas de produção textual.



AULA 3 – ANALISAR CRÔNICAS

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Ler e analisar crônicas
Habilidade(s)	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Atividades	1. Dar aos(às) estudantes dois textos, uma crônica e uma notícia de um site jornalístico. 2. Pedir a leitura em voz alta dos dois textos e pedir para que os(as) estudantes identifiquem qual dos dois textos é uma crônica. 3. Discutir os aspectos da crônica: tratamento do tema; composição (organização das informações). 4. Devolver aos(às) estudantes sua produção inicial e pedir para que eles identifiquem em seus textos as características discutidas em aula. 5. Pedir para os(as) estudantes escreverem em seus cadernos duas informações: aqueles elementos que estão adequados à crônica e aqueles que não estão.



AULA 4 – ANALISAR CRÔNICAS

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Ler e analisar crônicas
Habilidade(s)	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
Atividades	1. Seguir com as crônicas já trabalhadas em sala. 2. Discutir os aspectos da crônica: vozes do texto; aspectos linguísticos (diálogo; linguagem coloquial; figuras de linguagem). 4. Devolver aos(as) estudantes sua produção inicial e pedir para que eles identifiquem em seus textos as características discutidas em aula. 5. Pedir para os(as) estudantes escreverem em seus cadernos duas informações: aqueles elementos que estão adequados à crônica e aqueles que não estão.



AULA 5 – PRODUÇÃO FINAL DA CRÔNICA

Duração	45 minutos
Local	Sala de aula
Objetivo	Produção da Evidência Pedagógica 2
Habilidade(s)	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Atividades	1. Com base nas discussões sobre as características do gênero crônica, pedir a reescrita da produção inicial com o mesmo tema "O lugar onde vivo". 2. Comparar o texto selecionado como Evidência Pedagógica 1 com a produção final (Evidência Pedagógica 2), para indicar os aspectos do gênero crônica que foram apreendidos e estão presentes na produção final.



OLIMPÍADA

para Professores de
Língua Portuguesa

8ª edição - 2026